МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Многопрофильный лицей

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(многопрофильный лицей ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  рук. МО \_\_\_\_\_\_ О.В.Трофимова  Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | Согласовано  ЗД НМР\_\_\_\_\_\_\_ С.К. Толстихина «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | Утверждаю  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Пустовит  Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ЛИТЕРАТУРА**(наименование дисциплины)

**9А, Б, В классы**

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г., №1897).

Программа обеспечена УМК по литературе (авторы: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Составил:

учитель литературы Тарасова Е.В.

Чита

2022

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

* Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 года Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
* Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
* Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. К УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев/;
* Образовательной программы многопрофильного лицея ЗабГУ.

Авторы программы предлагают для реализации задач литературного образования в 9 классе концентрический на хронологической основе вариант построения курса.

**Основные цели изучения литературы в 9 классе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи изучения литературы в основной школе:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- формирование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**2.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.**

**Личностные результаты**:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоя шее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесс е достижения результата, определять способы действий

-в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно­коммуникационных технологий.

**Регулятивные УУД**

самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения; учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему; составлять план ответа на вопрос совместно с учителем; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя; в диалоге с учителем и учениками учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи; извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.); делать выводы на основе обобщения знаний.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; читать вслух и про себя текст; ставить вопросы к тексту и искать ответы.

**Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3.Содержание учебного предмета**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской направления XVIII – XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблемой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова…». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово…» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова…».

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формировании новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм, романтизма в музыке, живописи и культуре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIXвека.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С.ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера).Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «к Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Во глубине сибирских руд…», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика “Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэзия Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«*Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива…» «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

**Основные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике: Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В.ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:**Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя в мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников ( А.Агин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIXвека (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета). Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XIXвека (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М,Горький, И.Бунин, Л.Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романапервой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова),

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского и др., О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть:**

М.В.Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р.Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н.Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А.Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С.Пушкин. 3 – 5 стихотворений (по выбору). М.Ю.Лермонтов. 3 – 5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С.Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет…», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю.Лермонтов. «Поцелуями прежде считал…», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божья, ныне с молитвою…»).

**Из русской литературы второй половины XIX – XXвека**

И.А.Гончаров. “Обыкновенная история».

А.Н.Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И.Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья…».

А.А.Фет. «Это утро, радость эта…», «На заре ты ее не буди…».

А.К.Толстой. «Меня, во мраке и пыли…», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С.Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П.Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М.Горький. «Бывшие люди».

**4. Учебно-тематическое планирование**

**102 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Планируемая дата | | Фактическая дата | | Планируемые результаты освоения материала | | | Домашнее задание |
| Предметные | Формируемые метапредметные УУД | Личностные |
| 1-2 | Вводный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 06.09 | | 06.09 | | Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. | П. – овладение навыком с осознанно смыслового чтения.  Р. – проявление мотивов и интересов своей познавательной деятельности.  К. –овладение умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; устной и письменной речью; монологической контекстной речью. | Проявление готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; овладение коммуникативной компетенцией в сотрудничестве со сверстниками. | Стр. 6-9, ответы на вопросы. Лексическая работа. |
| 3-4 | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник др-р литературы. | 1306.09 | | 13.09. | | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской л-ры и культуры; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие лит. пр | П. – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; навыком смыслового чтения.  Р. – овладение основами самоконтроля, самооценки; умением оценивать правильность выполнения учебной задачи.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Проявление российской гражданской идентичности; осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | 1.Стр. 10-26. История открытия «Слова…», образ Бояна, образ Руси.  2. Краткий пересказ сюжета |
| 5-6 | «Слово…» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Роль пейзажа в раскрытии идеи. | 20.09 | | 20.09. | | Понимание ключевых проблем произведения др-р литературы; умение анализировать худ. пр.; владение литературоведческой терминологией; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; осмысленное чтение. | П. – овладение навыком смыслового чтения; умениями создавать обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Р. – овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать , аргументировать и отстаивать свое мнение. | Проявление российской гражд. идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; овладение коммун. компетентностью в общении. | 1.СочинениеТемы, стр.28.  2.Сообщения. |
| 7-8 | Русская литература 18 века. Граждан. пафос русской литературы. М.В.Ломоносов-ученый, поэт, реформатор руссск.языка. | 27.09 | | 27.09. | | Понимание связи литер. произв-ний 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравств. ценностям русской литературы. | П. – умение анализировать литературное произведение, строить логическое рассуждение.  Р. – овладение умением оценивать деятельность, соотносить свои достижения с опытом жизни великих людей.  К. – умение оформлять свои мысли в устной речи, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Овладение коммуникативной компетентностью; проявление гражданской российской идентичности | 1.Стр. 30-39, термины. 2.Наизусть. |
| 9-10 | Ода «На день восшествия…» - типичное произведение русского классицизма. | 04.10 | | 04.10. | | Понимание ключевых проблем изученного произведения л-ры 18 века; связи лит. произведения с эпохой его написания; умение анализировать лит. произведение | П. – овладение умениями строить логическое рассуждение, умозаключ-е; навыком смыслового чтения.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического х-ра; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | 1.Выраз. чтение оды. 2. Прочитать комедию Фонвизина «Недоросль» |
| 11-12 | Новая русская драматургия. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Принцип трёх единств. | 11.10 | | 11.10 | | Понимание ключевых проблем произведения; связи с эпохой написания; умение анализировать драматургическое произведение; понимание и усвоение литературоведческой терминологии | П. – овладение навыком смыслового чтения, умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – овладение умением оценивать правильность выполнения учебной задачи.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать позицию автора, свое мнение, аргументировать его и отстаивать | Овладение коммуникативной компетентностью | Стр. 50-60, конспект «Особенности комедии Фонвизина «Недоросль» «Тема образования и воспитания в…». Крылатые выражения выучить. |
| 13-14 | Творчество Г.Р. Державина. Философская ода. «Вечные» темы русской литературы. Стих. «Властителям и судьям», «Памятник» | 18.10 | | 18.10. | | Понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям р. л-ры; понимание ключевых проблем изучаемого текста, связи с эпохой его написания; умение анализировать драматургическое произведение | П. – овладение умениями строить логическое рассуждение, умозаключение; навыком смыслового чтения.  Р – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К – овладение умением организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | Стр. 61-74, рассказ «Общ. д-сть Державина», конспект «Анализ худ-изобр. средств в стих.» |
| 15-16 | Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин – писатель и общ. деятель. «Бедная Лиза». | 25.10 | | 25.10. | | Понимание ключевых проблем изучаемого произведения литературы 18 в., связи лит. произв. С эпохой его написания; умение анализировать лит. произведение | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умением оценивать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | Стр. 84-89. Термины. Сочинение «Осуждает ли автор Лизу за самоубийство?» Прочитать главы из книги Радищева. |
| 17-18 | А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».  Контрольная работа №1. | 08.11 | | 08.11. | | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; связи литературного произведения с эпохой его написания; осмысление роли личности автора в истории литер-ры | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – овладение умением оценивать деятельность.  К. –овладение умением организовывать учебное сотрудничество | Проявление российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью в общении | Стр.74-84, конспект «Революц. характер книги». Рабочие материалы к сочинению. |
| 19-20 | Р.р. Сочинение по творчеству писателя 18 века. Стр. 90, темы. | 15.11 | | 15.11 | | Умение анализировать литературные произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией; формулирование собственного отношения к произведению; написание сочинения | П. – умение делать выводы на основе обобщения знаний, давать оценку прочитанному.  Р. – умение самостоятельно формулировать цели урока.  К. – умение оформлять свои мысли в письменной речи; умение создавать текст с аргументацией какого-либо суждения | Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, самостоятельное определение сферы своих интересов |  |
| 21-22 | Литература русского романтизма первой четверти 19 век Понятие романтизма, романтического героя. | 22.11 | | 22.11. | | Понимание связи литературных произведений 19 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы | П. – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.  Р. – овладение умением оценивать правильность выполнения учебной задачи.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | Учебник, стр.92-94. Термины.  Сообщения о Батюшкове, Жуковском. |
| 23-24 | Поэзия К.Н. Батюшкова. Понятие элегии. Творчество В.А. Жуковского. Понятие баллады. | 29.11 | | 29.11 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деят-ть  . К. – овладение умением организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического х-ра; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | Стр. 94-98, анализ стих. Стр.98-111, биография Жуковского. Наизусть стих. |
| 25-26 | Р.р. Выразительное чтение стихов. Письменный анализ худ.текста. | 06.12 | | 06.12 | | Умение анализировать лит. определение в произведении изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в раскрытии идейно-худож. содержания владение элементарной литературоведческой терминологией | П. – умение строить логическое рассуждение и делать выводы; смысловое чтение.  Р. – умение самостоятельно формулировать цели урока.  К. – умение читать выразительно художеств. текст, умение оформлять свои мысли в письменной речи | Самостоятельное определение сферы своих интересов; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему | Стр.115-121, Рассказ биографии Грибоедова.Прочитать комедию «Горе от ума». |
| 27-28 | Литература первой полов. 19 века. А.С.Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». | 13.12 | | 13.12. | | Понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века; связи литерат. Произведения с эпохой его написания | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | Стр. 142-145 наизусть монолог Фамусова. |
| 29-30 | Анализ 2 действия «Век нынешний и век минувший» Отражение эпохи в пьесе. | 2012 | | 20.12. | |  |  |  | Стр. 129-140 |
|  | Творческий зачёт по русской литературе 1-ой четверти 19 века. |  | |  | |  |  |  |  |
| 31-32 | Анализ 3,4 действий «Безумный по всему». Ум Чацкого. Одинок ли Чацкий? Чацкие как явление времени. | 10.01 | | 10.01 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Наизусть монолог Чацкого.  план ответа на вопрос: Что волнует Чацкого? |
| 33-34 | «Картина нравов и галерея живых типов и комедия» (статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний»). Р.р. Обучающее сочинение по комедии. | 12.01 | | 12.01 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Сочинение написать, стр.147, темы.  Стр. 146, задания 9,10.  Сообщения. |
| 35-36 | А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Лицейская лирика Пушкина. «Я петь пустого не умею». | 17.01 | | 17.01 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Биография Пушкина, хронологич. Таблица. |
| 37-38 | «Свободы верный воин» (свободолюбивая лирика Пушкина).  «Друг истины, поэт!» (тема поэта и поэзии в лирике Пушкина) | 19.01 | | 19.01 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Составление плана ответа по вопросам, цитаты по темам |
| 39-40 | «Поговорим о странностях любви…» (интимная лирика Пушкина).  Р.р. Чтение наизусть стихов. | 24.01 | | 24.01 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Стих-е наизусть. Индивидуальные сообщения |
| 41-42 | «Поэтический побег». Южные поэмы Пушкина. | 26.01 | | 26.01 | |  |  |  | Чтение поэмы «Бахчисарайский фонтан» |
| 43-44 | «Да ведают потомки православных» Трагедия «Борис Годунов» | 31.01 | | 31.01 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Учебник ( 2 ч.) стр.49-63. Сообщение Пушкин-историк |
| 45-46 | Нравственные уроки маленьких трагедий. «Моцарт и Сальери». | 2.02 | | 2.02 | |  |  |  | Ответы на уч-к стр.93-94 вопросы 10-15 |
| 47-48 | Герои и проблематика «Повестей Белкина». Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». | 7.02 | | 7.02 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Индивидуальные сообщение. Ответ на проблемный вопрос: какое чувство вызывает Самсон Вырин? |
| 51-52 | Философское звучание поздней лирики Пушкина. Лирика 30-х годов. | 9.02 | | 9.02 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Стих-я наизусть |
| 53-54 | Р.р. чтение наизусть стихов.  Р.р.сочинение по лирике Пушкина. | 14.02 | | 14.02 | |  |  |  |  |
| 55-56 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и история создания. Понятие «онегинской строфы» | 16.02 | | 16.02 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Чтение романа. Цитатный план по образу Евгения Онегина |
| 57-58 | «И жить торопится, и чувствовать спешит». Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени» | 21.02 | | 21.02 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Анализ композиции романа |
| 59-60 | «Милый идеал». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. | 28.02 | | 28.02 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Цитатный план по образу Татьяны |
| 61-62 | Эпическая муза. Энциклопедичность пушкинского романа. Лирические отступления. Образ автора в романе. | 2.03 | | 2.03 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Развернутый ответ – образ автора в романе |
| 63-64 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 7.03 | | 7.03 | |  |  |  |  |
| 65-66 | «Глубокий и могучий ум». Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова | 9.03 | | 9.03 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Биография Лермонтоваучебник стр.97-106 |
| 67-68 | «Неведомый избранник». Ранняя лирика Лермонтова. Поэт и толпа в лирике Лермонтова | 14.03 | | 14.03 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | текстуальный анализ стих-ий |
| 69-70 | «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить». Тема одиночества в лирике Лермонтова. | 16.03 | | 16.03 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Стих-е наизусть |
| 71-72 | Любовь и Муза. Интимная лирика Лермонтова. | 21.03 | | 21.03 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Индивидуальные сообщения |
| 73-74 | «Люблю отчизну я…» Тема России в лирике Лермонтова. | 23.03 | | 23.03 | |  |  |  | Учебник стр.106-121 |
| 75-76 | «Под бременем познанья и сомненья…» Образ «потерянного поколения в лирике Лермонтова. Р.р. Письменная работа. Анализ стихотворения. | 06.04 | | 06.04 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Цитатный план ответа на вопрос  Лермонтов о своем поколении |
| 77-78 | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. Сюжет и проблематика повести «Бэла» | 11.04 | | 11.04 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Учебник стр. 122-139 |
| 79-80 | «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих» Повесть «Тамань». Система образов в главе «Княжна Мери». | 13.04 | | 13.04 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Учебник стр. 140 вопросы 9-12 |
| 81-82 | Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».  Контрольная работа №2. | 18.04 | | 18.04 | | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора |  |  | Сочинение. |
| 83-84 | Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя. «Вся Русь явится в нем»: Замысел и история создания поэмы «Мертвые души» | 20.04 | | 20.04 | |  | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Учебник стр. 143-152 |
| 85-86 | Губернский город и его обитатели. | | 25.04 | 25.04 |  | |  |  | Текстуальный анализ поэмы |
| 87-88 | «Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме. | | 27.04 | 27.04 |  | |  |  | Цитатный план по образам помещиков |
| 89-90 | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Образ Чичикова в поэме. Образ автора и смысл финала поэмы. | | 2.05 | 2.05 | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы 19 века связи литературн. произведения с эпохой его написания и с особенностями личности автора | | П. – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.  Р. – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.  К. – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  | Учебник стр.170 вопросы 7-10 |
| 91-92 | Р.р. Сочинение по поэме «Мертвые души» | | 4.05 | 4.05 |  | |  |  |  |
| 93-94 | Литературный процесс второй половины 19.в. – 20 века. Поэзия «серебряного века». А.П.Чехов «Ионыч». | | 11.05 | 11.05 |  | |  |  | Учебник стр. 181-199 |
| 95-96 | М.А.Шолохов «Судьба человека». А.Т.Твардовский «Василий Теркин» | | 16.05 | 16.05 |  | |  |  | Текстуальный анализ рассказа |
| 97-98 | А.И.Солженицын «Матренин двор». Контрольная работа №3. | | 18.05 | 18.05 |  | |  |  | Подготовка к сочинению |
| 99-100 | Итоговое сочинение. | | 23.05 | 23.05 |  | |  |  |  |
| 101-102 | Завершающий урок | | 25.05 | 25.05 |  | |  |  |  |
| Всего 102 часа | | | | | | | | | |